

Les lettres aux sept Églises

Apocalypse 2-3



Éphèse



Smyrne



Pergame



Thyatire



Sardes



Philadelphie



Laodicée

Les lettres aux sept Églises

Apocalypse 1.1-3 :

« Révélation de Jésus-Christ, que Dieu lui a donnée pour montrer à ses serviteurs ce qui doit arriver bientôt, et qu'il a fait connaître par l'envoi de son ange à son serviteur Jean, celui-ci a, comme témoin, annoncé la parole de Dieu et le témoignage de Jésus-Christ : tout ce qu'il a vu. Heureux celui qui lit et ceux qui écoutent les paroles de la prophétie et gardent ce qui s'y trouve écrit ! Car le temps est proche. »

Les lettres aux sept Églises

- L'Apocalypse est une révélation (dévoilement) de Jésus-Christ, destinée à éclairer et non à cacher
- Il est particulièrement donné pour encourager l'Église dans les derniers temps
- Le centre du livre n'est pas les événements futurs, mais la personne et la victoire de Jésus-Christ

Les lettres aux sept Églises

- Face à un monde où elles se voyaient faibles et écrasées, les Églises avaient besoin d'être encouragées à regarder la victoire de leur Roi
- Jean écrit pour montrer la réalité spirituelle cachée derrière les apparences terrestres : Christ est le véritable vainqueur
- Le livre invite les chrétiens à détourner leurs yeux de leurs souffrances terrestres pour contempler le Tout-Puissant, qui tient leur destinée entre ses mains

Les lettres aux sept Églises

Apocalypse 1.4-6 :

« Jean aux sept Églises qui sont en Asie : Que la grâce et la paix vous soient données de la part de celui qui est, qui était et qui vient, de la part des sept esprits qui sont devant son trône, et de la part de Jésus-Christ, le témoin fidèle, le premier-né d'entre les morts et le souverain des rois de la terre ! A celui qui nous aime, qui nous a délivrés de nos péchés par son sang, et qui a fait de nous un royaume, des sacrificateurs pour Dieu son Père, à lui la gloire et le pouvoir aux siècles des siècles ! Amen ! »

Les lettres aux sept Églises



Les lettres aux sept Églises

« Moi Jean, qui suis votre frère et qui prends part à la tribulation, à la royauté et à la persévérance en Jésus, j'étais dans l'île appelée Patmos, à cause de la parole de Dieu et du témoignage de Jésus. Je fus (ravi) en esprit au jour du Seigneur, et j'entendis derrière moi une voix, forte comme le son d'une trompette, qui disait : Ce que tu vois, écris-le dans un livre, et envoie-le aux sept Églises : à Éphèse, à Smyrne, à Pergame, à Thyatire, à Sardes, à Philadelphie et à Laodicée »

Les lettres aux sept Églises

- Jean se présente comme un frère partageant la tribulation, la royauté et la persévérance en Jésus « *je suis votre frère* »
- Il est probablement exilé sur l'île de Patmos à cause de sa fidélité à la Parole de Dieu et au témoignage de Jésus
- Il est saisi par l'Esprit le « jour du Seigneur » (faisant probablement allusion au dimanche, jour de la résurrection)

Les lettres aux sept Églises

- Il entend une voix forte, semblable au son d'une trompette, qui attire l'attention et convoque pour un message divin
- À la manière des prophètes de l'Ancien Testament, il reçoit l'ordre d'écrire ce qu'il voit
- Le message doit être consigné dans un livre et envoyé aux sept communautés d'Asie Mineure (Éphèse, Smyrne, Pergame, Thyatire, Sardes, Philadelphie et Laodicée)

Les lettres aux sept Églises



Les lettres aux sept Églises

- Le livre est rédigé à la fin du Ier siècle, sous le règne de l'empereur Domitien
- Contrairement à ses prédécesseurs, Domitien impose d'être adoré de son vivant et se fait appeler « Seigneur et Dieu »
- La province d'Asie est le foyer principal de ce culte ; une statue colossale de l'empereur est érigée à Éphèse

Les lettres aux sept Églises

- La vie sociale est totalement imprégnée par le paganisme. Les cérémonies religieuses se mêlent à tous les actes civils
- Pour exercer un métier (artisanat, commerce), il est obligatoire d'appartenir à une corporation
- Le culte de l'empereur est vu comme nécessaire pour réussir socialement et dans les affaires

Les lettres aux sept Églises

« Je me retournai pour découvrir la voix qui me parlait. Après m'être retourné, je vis sept chandeliers d'or, et au milieu des chandeliers quelqu'un qui ressemblait à un fils d'homme. Il était vêtu d'une longue robe et portait une ceinture d'or sur la poitrine. Sa tête et ses cheveux étaient blancs comme laine blanche, comme neige. Ses yeux étaient comme une flamme de feu, ses pieds étaient comme du bronze qui semblait rougi au four, et sa voix était comme la voix des grandes eaux »

Les lettres aux sept Églises

« Il avait dans sa main droite sept étoiles, de sa bouche sortait une épée aiguë à deux tranchants, et son visage était comme le soleil, lorsqu'il brille dans sa force. Quand je le vis, je tombai à ses pieds comme mort. Il posa sur moi sa main droite en disant : Sois sans crainte ! Moi je suis le premier et le dernier, le vivant. J'étais mort, et me voici vivant aux siècles des siècles. Je tiens les clés de la mort et du séjour des morts. Écris donc ce que tu as vu, ce qui est et ce qui va se produire ensuite. Quant au mystère des sept étoiles que tu as vues dans ma main droite, et aux sept chandeliers d'or : les sept étoiles sont les anges des sept Églises, et les sept chandeliers sont les sept Églises »

Les lettres aux sept Églises

Jésus parle à Son Église

- Les messages ne sont pas de simples lettres de Jean, mais des oracles directs du Christ ressuscité
- Jean n'est que le porte-parole de ce que la « voix comme une trompette » lui ordonne d'écrire

Les lettres aux sept Églises

Jésus parle à Son Église

- Pour chaque Église, Jésus choisit un titre spécifique tiré de Sa vision glorieuse (Apocalypse 1)
- Le fait qu'Il « marche » montre qu'Il n'est pas un spectateur lointain, mais qu'Il agit au cœur de la vie de Son Église

Les lettres aux sept Églises

Jésus utilise une structure constante pour parler aux Églises

- Adresse à l'ange de l'Église
- Relation du Christ avec l'Église, souvent tirée de la vision du chapitre 1
- Éloge de l'Église (si approprié)

Les lettres aux sept Églises

Jésus utilise une structure constante pour parler aux Églises

- Reproche à l'Église (si approprié)
- Appel à la repentance pour éviter le jugement (si approprié)
- Exhortation à entendre le message que l'Esprit adresse à toutes les Églises
- La promesse au vainqueur

Les lettres aux sept Églises

- La structure des messages nous pousse à regarder « l'envers du décor » : Jésus invite Jean à monter au ciel pour voir les Églises, non pas selon l'apparence humaine (faibles ou fortes), mais telles que Dieu les voit
- Chaque message se termine par cet appel : « Que celui qui a des oreilles entende ce que l'Esprit dit aux Églises » . C'est une invitation, pour nous aujourd'hui, à prêter attention à ce que Dieu veut nous révéler

À l'Église d'Éphèse



- Éphèse comptait entre 200 000 et 250 000 habitants au premier siècle, ce qui en faisait l'une des plus grandes cités de l'Empire romain

À l'Église d'Éphèse



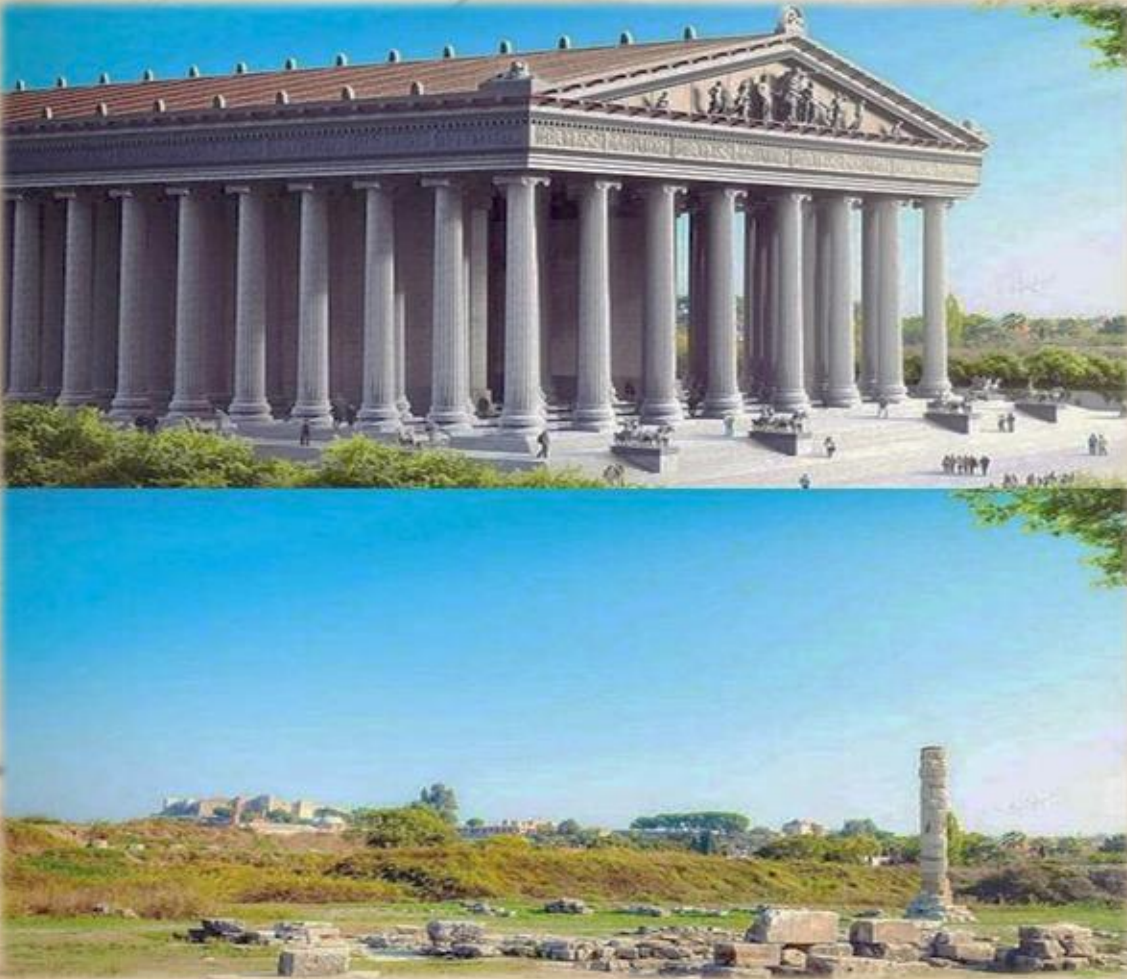
- Un centre commercial et portuaire majeur, carrefour stratégique entre l'Orient et Rome
- Elle portait le titre de première et plus grande métropole d'Asie

À l'Église d'Éphèse



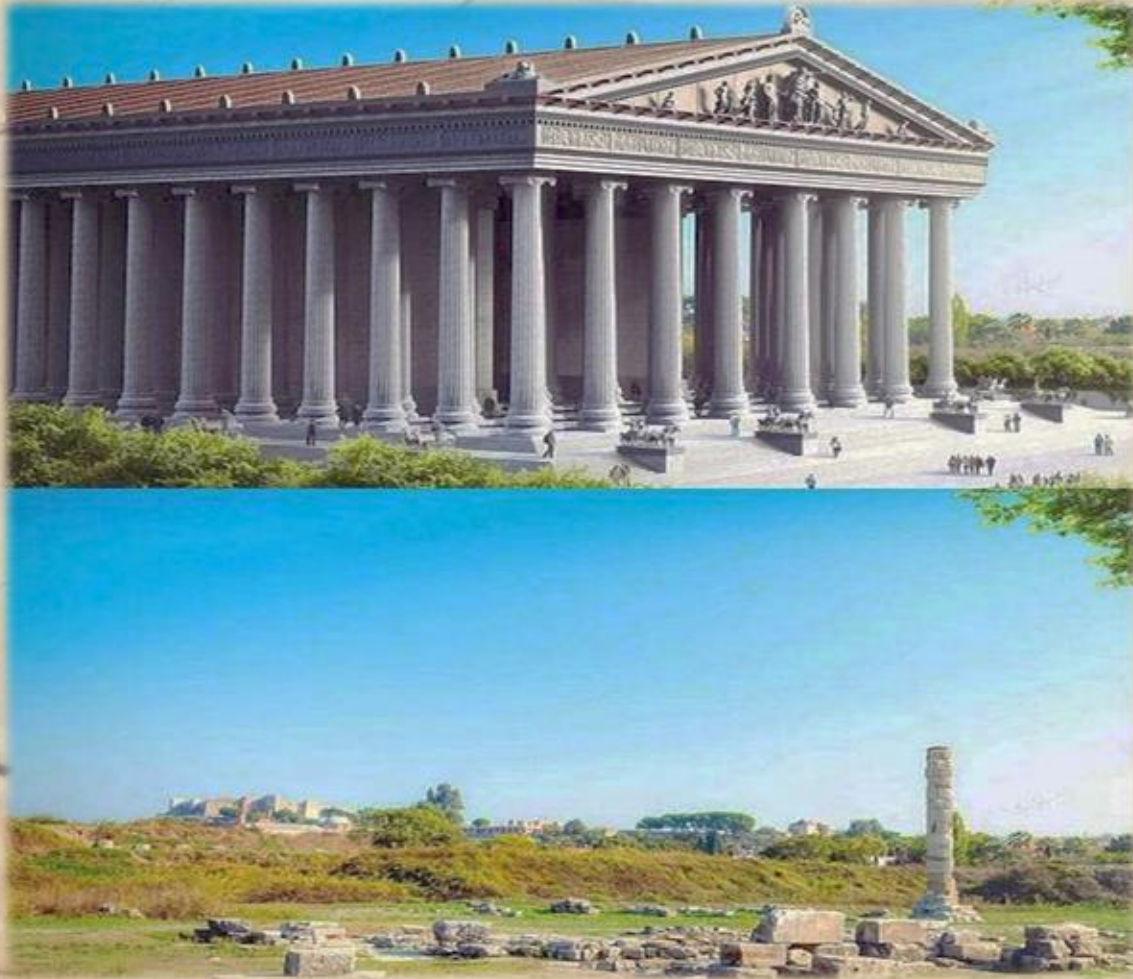
- Artémis d'Éphèse : La Grande Déesse de l'Asie
- Déesse de la fertilité, de la chasse et de la nature sauvage, elle était la divinité protectrice d'Éphèse

À l'Église d'Éphèse



- Le Temple d'Artémis :
Son sanctuaire à Éphèse
était l'une des sept
merveilles du monde
antique, quatre fois plus
grand que le Parthénon
d'Athènes

À l'Église d'Éphèse



- Symbole de Puissance : Elle représentait la fierté et l'identité de la ville
- Les Éphésiens se considéraient comme les « gardiens » de son temple

À l'Église d'Éphèse



- Le Temple de Domitien :
Le symbole du culte impérial
- Un monument de puissance érigé sur une vaste terrasse artificielle dominant la cité

À l'Église d'Éphèse



- Le Temple d'Hadrien :
L'hommage à l'Empereur
- Construit vers 118 l'un
des monuments les plus
élégants et les mieux
conservés

À l'Église d'Éphèse



- Érigé en l'honneur de l'empereur Hadrien, illustrant le statut d'Éphèse comme ville gardienne du temple, dévouée à la célébration des empereurs divinisés

À l'Église d'Éphèse



- La Bibliothèque de Celsus : Un monument à la connaissance
- Elle est l'un des vestiges les plus emblématiques de l'architecture romaine impériale

À l'Église d'Éphèse



- Le Théâtre d'Éphèse, situé près de l'entrée de la ville, il pouvait accueillir jusqu'à 25 000 spectateurs
- Lieu des compétitions, des courses de chars, des combats de gladiateurs

À l'Église d'Éphèse

- Monnaie locale à Éphèse
- L'arbre sur la monnaie évoquait ainsi la présence et la protection de la divinité sur la cité



À l'Église d'Éphèse

« Écris à l'ange de l'Église d'Éphèse : Voici ce que dit celui qui tient les sept étoiles dans sa main droite, celui qui marche au milieu des sept chandeliers d'or : Je connais tes œuvres, ton travail et ta persévérance. Je le sais, tu ne peux supporter les méchants, tu as éprouvé ceux qui se disent apôtres et ne le sont pas, et tu les as trouvés menteurs. Tu as de la persévérance, tu as souffert à cause de mon nom et tu ne t'es pas lassé...

À l'Église d'Éphèse

... Mais j'ai contre toi que tu as abandonné ton premier amour. Souviens-toi donc d'où tu es tombé, repens-toi et pratique tes premières œuvres, sinon je viendrai à toi et j'écarterais ton chandelier de sa place, à moins que tu ne te repentes. Cependant tu as ceci pour toi, c'est que tu as de la haine pour les œuvres des Nicolaïtes, pour lesquelles moi aussi j'ai de la haine. Que celui qui a des oreilles écoute ce que l'Esprit dit aux Églises : Au vainqueur je donnerai à manger de l'arbre de vie qui est dans le paradis de Dieu. »

À l'Église d'Éphèse

Le portrait du Christ (verset 1)

- Celui qui tient les étoiles : Jésus se présente comme celui qui tient « fermement » les sept étoiles dans sa main droite
- Souveraineté : Cette image souligne que les Églises lui appartiennent et que leur destinée dépend entièrement de Lui

À l'Église d'Éphèse

Le portrait du Christ (verset 1)

- Celui qui marche au milieu : Au chapitre 1 où il se tenait au milieu des chandeliers, il est ici décrit comme « marchant » au milieu d'eux, indiquant une présence vivante, active et protectrice au sein de Son Église

À l'Église d'Éphèse

Les points forts - Travail et Discernement (versets 2 et 3)

- Une Église active : Le Christ souligne leur labeur, leur fatigue et leur persévérance
- Intolérance au mal : Éphèse est félicitée pour son refus de supporter les méchants

À l'Église d'Éphèse

Les points forts - Travail et Discernement (versets 2 et 3)

- Le discernement : L'Église a su examiner et démasquer de faux apôtres, montrant un grand discernement théologique
- Endurance : Ils ont souffert pour le nom de Christ sans se lasser

À l'Église d'Éphèse

Le reproche central – L'abandon du premier amour (verset 4)

- Le problème : Malgré la bonne doctrine et une activité débordante, l'Église a abandonné son « premier amour »
- Une dérive spirituelle : On peut être doctrinalement correct mais avoir perdu la ferveur et l'affection profonde envers Christ et les autres

À l'Église d'Éphèse

Le reproche central – L'abandon du premier amour (verset 4)

- Le danger : Sans cet amour, les œuvres deviennent mécaniques et perdent leur valeur spirituelle

À l'Église d'Éphèse

L'appel à la réaction – Les trois étapes (verset 5)

- 1. Se souvenir : Jésus demande de se rappeler d'où ils sont tombés, de repenser à leur ferveur passée
- 2. Se repentir : Il appelle à un changement de direction radical
- 3. De revenir : Il demande de pratiquer à nouveau leurs « premières œuvres », celles qui naissent de l'amour

À l'Église d'Éphèse

L'appel à la réaction – Avertissement (verset 5)

- Si l'Église ne change pas, Jésus ôtera son chandelier : elle perdra sa place et son rôle de témoin lumineux

À l'Église d'Éphèse

Le refus des fausses doctrines (verset 6)

- Une haine commune : Jésus félicite l'Église de haïr les œuvres des Nicolaïtes, qu'Il hait Lui aussi
- La résistance au compromis : Les Nicolaïtes encourageaient probablement les chrétiens à participer aux fêtes païennes et à l'immoralité ; Éphèse a su rester ferme face à ces influences

À l'Église d'Éphèse

La promesse au vainqueur (verset 7)

- L'appel à l'écoute : « Que celui qui a des oreilles entende » ce que l'Esprit dit à toutes les Églises

À l'Église d'Éphèse

La promesse au vainqueur (verset 7)

- Le don de la vie : À celui qui remportera la victoire, Jésus promet de manger de « l'arbre de la vie » dans le paradis de Dieu
- La vraie bénédiction : Contrairement aux faux arbres sacrés des temples païens (comme celui d'Artémis), cet arbre donne la vie éternelle et la communion parfaite avec Christ

À l'Église d'Éphèse

- Une Église qui fait tout « bien » (travail, doctrine, persévérance) mais qui échoue sur l'essentiel : la ferveur de sa relation avec Christ
- Le service pour Dieu ne peut jamais remplacer l'amour pour Dieu. Sans cet amour, le témoignage s'éteint

À l'Église d'Éphèse

- La plus grande rigueur doctrinale, sans la charité, n'est qu'un bruit assourdissant. Comme l'apôtre Paul l'avait rappelé avec force :

« Quand je parlerais les langues des hommes et des anges, si je n'ai pas l'amour, je suis un airain qui résonne, ou une cymbale qui retentit. » (1 Corinthiens 13.1)

Les lettres aux sept Églises

Apocalypse 2-3



Éphèse



Smyrne



Pergame



Thyatire



Sardes



Philadelphie



Laodicée